

LE CHÂTEAU D'APOLLON

« Beaucoup de ce qui existait jadis est perdu car aucun de ceux qui vivent aujourd'hui ne s'en souvient¹ »

Dès 1471, des écrits racontent que saint Georges, figure évangélisatrice du Velay, serait venu à Polignac pour démolir la représentation du Dieu Apollon, maître des idoles de la région. C'est ainsi qu'une des plus anciennes familles de France se voit offrir des origines divines et qu'un château devient le siège d'un temple antique.

Depuis, des cercles d'intellectuels et d'artistes du monde entier ont créé, inventé et mythifié Polignac.

Il était une fois l'histoire d'une légende...

Tout aurait commencé il y a fort longtemps... Jadis, un pèlerin désireux de connaître ce que lui réservait l'avenir, voulut se rendre à Polignac, haut lieu du paganisme, connu pour ses oracles. [...]

Le consultant, au détour des monts, se trouvait face au sanctuaire qui flottait sur la brume comme une île perdue, protégée par les divinités, atemporelle. [...] Au pied de l'imposante masse volcanique, il trouva un oratoire ou aédicule. Là, se tenait un prêtre d'Apollon qui interrogeait les visiteurs sur les questions qu'ils voulaient poser au dieu ou sur les vœux qu'ils voulaient prononcer².

Une fois renseigné, le prêtre indiquait le chemin pour arriver jusqu'à l'oracle. Le pèlerin déposait ses offrandes et entrait alors dans une attitude de prière. L'« ascension » du roc ressemblait à un rite d'expiation nécessaire pour se présenter devant la divinité. Aussitôt que le voyageur s'éloignait, le prêtre s'infiltrait sous la roche par un passage souterrain. Parvenu au fond, il se trouvait sous une grande excavation percée en forme d'entonnoir depuis la base jusqu'à la cime du rocher. Ainsi la cavité mystérieuse nommée « puits de l'abîme » servait d'immense porte-voix pour communiquer aux prêtres les questions qui allaient leur être posées.

Pendant que notre voyageur faisait son « chemin de croix », les prêtres d'Apollon s'activaient en haut du rocher afin de préparer la réponse à donner. Ils descendaient dans une salle souterraine du temple, nommée « puits de l'oracle », sous le masque d'Apollon scellé à la verticale sur la margelle du puits. Tandis que le pèlerin arrivait, les prêtres allumaient quelques flambeaux pour renforcer le côté mystique de la rencontre.

¹Le seigneur des anneaux d'après J.R.R. Tolkien.

²NODIER Charles et TAYLOR J., Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, vol. II, Paris, 1829.





L'Apollon de Polignac idolâtré, 1523³

Quelque peu essoufflé par sa progression, il entrait dans le temple avec les idées embuées puis se trouvait soudain, surpris et inquiet, face à une tête gigantesque et majestueuse, entourée d'un halo de lumière; ici nulle pythie, c'est le masque qui se met alors à parler d'une voix caverneuse et infernale pour confier ses suprêmes décrets. Nous laissons le lecteur s'imaginer la stupéfaction du badaud au moment où la « gueule d'Apollon » lui donnait la réponse à la question qu'il n'avait pas encore posée.

Combats au sommet... du rocher

Depuis la nuit des temps, il existait une magie des lieux alliée à une magie-légende autour du rocher.

Après la Révolution, cette version des « faits » allait partager la communauté scientifique. D'un côté, les « apollomanes », partisans de l'Antiquité du site de Polignac et de l'illustre famille qui porte ce nom; de l'autre, les « anti apollomanes » qui déchirèrent cette toile mythologique et rejetèrent le bien-fondé historique du temple d'Apollon. Au XIX^e siècle, la polémique enfla depuis *Les Notes d'un voyage en Auvergne* rédigées par Prosper Mérimée, alors inspecteur des monuments historiques. Les érudits ponots, tels le vicomte de Becdelièvre, Auguste Aymard, Boudon-Lashermes... montèrent au créneau et s'enflammèrent pour cette querelle intellectuelle passionnée.

Un puzzle archéologique

Si le masque d'Apollon reste la figure de proue du vaisseau de basalte des Polignac, d'autres éléments ne sont pas négligeables. Le recensement des pierres antiques tant sur le plateau que dans le bourg viennent en renfort pour appuyer l'antiquité du lieu et illustrer la légende. Ces éléments épars ressemblent à un immense puzzle qui attend une solution. Nous sommes réduit à ramasser une pièce ici et là et regarder si sa couleur et sa forme nous permettra de compléter le contour de cette fresque mythologique car nous l'affirmons aux

³ DES ROYS Mathurin, *La fondation et érection de la sainte, dévote et miraculeuse église de Notre Dame du Puy*, Lyon : imprimerie Claude Nourry, 1523.

termes de nos recherches : Polignac est antique ! Alors que de nombreux anti-apollomanes clamaient qu'il n'y avait rien d'antique qui appartienne à Polignac, la difficulté réside désormais à gérer et à reconstituer le puzzle de blocs d'arkose gallo-romains que nous trouvons depuis plusieurs années dans les remblais du château ou enchâssées dans les murs du village.

Polignac n'en finit jamais de s'amuser avec l'Histoire. Son passé est un jeu de cache-cache. Vous continuez à vous en abreuver, porté par l'espoir de pouvoir retrouver un jour deux pièces qui vont ensemble; mais en vérité vous avancez, amnésiques, dans des brumes légendaires...



Le « templum apollinis » de Gabriel Syméoni (1560)⁴

Qui est ce dieu mystérieux qui a inspiré un sculpteur génial et dont le masque d'arkose hante encore la forteresse de Polignac ?

Quelle solution apporter à ce puzzle de pierre ? Comment définir l'aura fantastique qui se dégage de ces ruines romantiques ?

Une légende, des vestiges antiques, un site splendide qui sert d'arène, de « savant-drome » à des gladiateurs de ce patrimoine, Polignac reste un lieu d'histoire aux yeux du temps, un indéfectible lieu de mémoire. Le château d'Apollon demeure un formidable support à la méditation qu'elle soit artistique, romantique, ou même scientifique. Le propre d'une légende n'est-il pas d'être immortelle ?



Alexandre PAU (°), auteur de l'ouvrage « *Polignac, la légende du temple d'Apollon* », Editions du Roure. Communac - 43000 Polignac.

editions.roure@wanadoo.fr
<http://letempledapollon.free.fr>

⁴ SYMEONI Gabriello, *Le sententiose imprese (...) la figura e tempio d'Apolline in Velay, (...)*, in Lyone : G. Roviglio, 1560.

⁵ Doctorant en histoire contemporaine et professeur d'histoire-géographie. Membre de la Société Académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire. Membre de la Société Mythologique Française